

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Dipartimento di Ingegneria Elettronica

STATUTO

del

Corso di Formazione in

Tecniche dell'Ingegneria del Suono
e dello Spettacolo

*

Anno Accademico 2020-2021

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Dipartimento di Ingegneria Elettronica

ART. 1 Istituzione e Riattivazione

È attivato nell'Anno Accademico 2020-2021 dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Ingegneria Elettronica, il corso di Formazione in Tecniche dell'Ingegneria del Suono e dello Spettacolo (integrato con il Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo), nella doppia modalità di erogazione in presenza e a distanza.

ART. 2 Finalità e obiettivi formativi

Il corso ha come finalità principale la creazione di competenze tecniche nel campo delle tecnologie legate al suono ed in uso nel mondo dello spettacolo in generale, per ruoli di fonico di studio di registrazione, fonico live e fonico per il mondo del broadcast radio/TV; con tale corso di formazione viene posta l'attenzione sul tema delle tecnologie in uso nel mondo dello spettacolo in generale.

Il Corso si rivolge a fonici di studio di registrazione, fonici live, fonici provenienti dal mondo broadcast radio/TV, nonché artisti con interessi nell'ambito della musica e dello spettacolo e dell'elettronica.

ART. 3 Requisiti di ammissione e iscrizione al Corso

Saranno ammessi al Corso coloro che sono in possesso di un titolo di Diploma di Scuola Superiore di carattere tecnico-scientifico; ove il titolo fosse di carattere non tecnico-scientifico la direzione scientifica si riserva di effettuare dei colloqui di idoneità. In presenza di altri titoli anche l'esperienza professionale costituirà titolo di ammissione.

ART. 4 Iscrizione e numero di partecipanti

Il numero massimo dei partecipanti è fissato in 50 unità. Se le domande dovessero superare i posti disponibili potrà essere effettuata una selezione basata sull'analisi dei titoli ed eventuale colloquio individuale. Il Consiglio del Corso si riserva di non attivare il Corso se non si dovesse raggiungere un numero sufficiente di prescrizioni. Il numero minimo è fissato a 2 unità.

I candidati ammessi alla frequenza devono procedere all'iscrizione secondo le modalità definite nel bando e provvedere al versamento della relativa quota. Per l'anno accademico 2020 - 2021 le quote di iscrizione sono fissate come segue: la quota di iscrizione di € 2200,

potrà essere suddivisa in due rate da € 1200, e da € 1000.

Eventuale rinuncia al Corso dovrà essere comunicata entro la data indicata nel Bando, presso la Segreteria Didattica del Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo. Successivamente a detta scadenza non potrà più essere richiesto il rimborso di quote di iscrizione già versate.

ART. 5 Esoneri

Per i candidati con invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% ovvero con riconoscimento di handicap ai sensi dell'art. 3 co. 1 e 3 legge 5 febbraio 1992 n. 104, è previsto l'esonero parziale del contributo di iscrizione nella misura del 50%. L'invalidità è dimostrata mediante documentazione rilasciata dall'autorità competente da presentare alla Segreteria Tecnica della Commissione di Ateneo per l'inclusione degli studenti con Disabilità e DSA (CARIS).

ART. 6 Crediti Formativi

L'attività è computata in un totale di 15 Crediti Formativi Universitari (CFU) non riconoscibili a fini diversi dal rilascio dell'attestato finale. Un CFU equivale a 13 ore di lezione frontale.

ART. 7 Durata

La durata complessiva del Corso è di 195 ore di lezione. L'attività formativa comprende lezioni tradizionali, laboratori guidati, esercitazioni guidate.

ART. 8 Articolazione

Il Corso si articola in 7 moduli. La lingua di erogazione è l'italiano.

La modalità di erogazione dei moduli è duplice, sia frontale che a distanza, fruibile online attraverso tecnologie Internet.

Sono previste, per ciascun modulo, prove di verifica in presenza sui contenuti del modulo stesso, consistenti in una prova orale e/o scritta, e/o la eventuale realizzazione di un progetto di tipo pratico.

Al termine del Corso, la Commissione valuterà lo studente con votazione espressa in trentesimi. La Commissione esaminatrice è nominata dal Coordinatore del Corso ed è composta da tre a cinque Docenti del Corso. Il voto tiene conto dei punteggi acquisiti nelle

prove e delle presenze effettive alle lezioni.

MODULO A - Apparati per lo studio di registrazione e per il live

SSD: ING-INF/01 – 39 ore / 3 CFU

Nozioni di base sull'audio, microfoni, sistemi analogici nell'audio: preamplificatore microfonico, mixer analogico, mixer digitali e ibridi, registratore analogico, registratore digitale, amplificazione e speaker, accessori da studio, outboard.

MODULO B - Acustica e psicoacustica

SSD: ING-IND/11 – 39 ore / 3 CFU

Il processo sonoro: analisi nel dominio fisico e nel dominio fenomenico. Sorgenti sonore; analisi di Fourier, risonanza negli strumenti musicali; principali grandezze acustiche; studio delle onde stazionarie sulle corde tese e nei tubi sonori con cenni su altri sistemi; campo libero e confinato, riverberazione e formula di Sabine. Le leggi di Weber e Fechner; aspetti metodologici della psicoacustica; studio delle sensazioni primarie: intensità, altezza e timbro; calcolo degli intervalli e particolarità percettiva dell'ottava; relazione tra timbro e principali parametri fisici del suono. Struttura anatomica e funzionale dell'orecchio; proprietà elastiche della membrana basilare, organizzazione tonotopica e codifica dell'intensità. Udito binaurale e localizzazione della sorgente sonora. Interferenze, modulazione di ampiezza e battimenti, terzo suono di Tartini. Consonanza/dissonanza; ricostruzione della fondamentale mancante. Toni puri, rumore bianco e rosa; mascheramento uditivo.

MODULO C - Editing e DAW Pro-Tools

SSD: ING-INF/01 – 13 ore / 1 CFU

Utilizzo di una DAW: Pro Tools. Configurazione e struttura del programma; finestre di editing e mix. I vari tipi di tracce: audio, mix, aux, master, video. Integrazione tra DAW e studio tradizionale. Esempi pratici.

MODULO D - Programmazione e progettazione timbrica per musica elettronica e la performance

SSD: L-ART/07 – 26 ore / 2 CFU

Programmazione di un sintetizzatore, strutture di sintesi, automazione dei controlli. Sintetizzatori virtuali. Campionamento e granulazione del suono. Varie esperienze di programmazione.

MODULO E – Allestimenti Live

SSD: ING-INF/01 - 13 ore / 1 CFU

Palco, outboard. PA. Luci e light design. Eventi: teatro, live, DJ set, spettacolo televisivo, congresso. Iter: preventivo e logistica, montaggio. Aspetti normativi. Sistema: sospensione, cablaggio, posizionamento, verifica e allineamento.

MODULO F - Ripresa, editing e mix in studio

SSD: L-ART/05 – 39 ore / 3 CFU

Lo studio di registrazione. La dinamica. Integrazione tra DAW e studio tradizionale. La

ripresa degli strumenti musicali: batteria, basso chitarra, pianoforte, voce, altri strumenti. Tecniche di microfonazione. Presa diretta e studio. Real scenarios: esempi ed esercitazioni su registrazione, mix (gruppi, band, quartetti).

MODULO G - Tecnologie per il MIDI e la computer music

SSD: INF/01 - 26 ore / 2 CFU

Protocollo MIDI, Protocollo OSC, Fondamenti Max/Msp, Sound Design using Max/Msp and Pure Data, Max for Ableton Live.

ART. 9 Corpo Docente

I docenti del corso di formazione sono nominati dal Consiglio di Dipartimento di riferimento, su proposta del Consiglio di corso. Il Corpo Docente è composto da:

- Docenti dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- Esperti non appartenenti al personale docente dell'Ateneo. Gli incarichi sono attribuiti secondo le modalità previste dal Regolamento di Ateneo per il conferimento degli incarichi di insegnamento ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010 n. 240.

ART. 10 Sede Amministrativa

Macroarea di Ingegneria, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Ingegneria Elettronica.

ART. 11 Sede delle attività didattiche

Le lezioni frontali, i seminari, nonché le attività di coordinamento e organizzazione, si terranno presso il Dipartimento di Ingegneria Elettronica. Le lezioni verranno tenute nelle aule della Macroarea di Ingegneria (Aula MasterSuono, presso il Dipartimento di Ingegneria Elettronica), e presso attori del settore convenzionati con l'Ateneo. Ove possibile le medesime lezioni saranno erogate "online" per fruizione a distanza tramite tecnologie Internet. Le lezioni si svolgeranno nei giorni, orari e luoghi che verranno indicati nell'apposito sito web: *mastersuono.uniroma2.it*

Art. 12 Organi del Corso

Sono Organi del Corso di formazione in Tecniche dell'Ingegneria del Suono e dello Spettacolo

- Il Coordinatore, nominato dal Dipartimento tra i docenti di ruolo dell'Ateneo. Il Coordinatore ha la responsabilità dell'attività didattica impartita, sovrintende al

funzionamento e all'organizzazione del Corso di formazione, ne coordina le attività, cura i rapporti esterni, convoca e presiede il Consiglio di corso.

- Il Consiglio di Corso, nominato dal Consiglio di Dipartimento, è composto dal Coordinatore e da almeno due Docenti di ruolo dell'Ateneo che assumeranno la titolarità di insegnamenti nel corso stesso. Il Consiglio di Corso ha compiti di indirizzo generale e approva il piano delle attività didattiche.

ART. 13 Obbligo di frequenza

La frequenza al Corso è obbligatoria. Per coloro che frequentano in presenza deve essere attestata con le firme degli iscritti. Per coloro che frequentano a distanza la continuità della frequenza verrà accertata in itinere dal singolo docente. Una frequenza inferiore al 70% delle ore previste comporterà l'esclusione dal Corso e la perdita della quota di iscrizione.

ART. 14 Attestato

Al termine del Corso, agli studenti in regola con i pagamenti e gli obblighi didattici previsti dallo Statuto, verrà rilasciato un attestato finale secondo le vigenti norme di legge.

ART. 15 Risorse Finanziarie

1. Le risorse finanziarie disponibili per il funzionamento del Corso sono costituite dai proventi delle iscrizioni.
2. La quota di iscrizione non è rimborsabile a nessun titolo, fatto salvo il caso di mancata attivazione del Corso.

ART. 16 Copertura assicurativa contro gli infortuni

L'Ateneo provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni degli iscritti.