



Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo

NOME E COGNOMEMATR. A.A 2019-2020

INSEGNAMENTO	SIGLA	C R	TIPO	VOTO	DATA	FIRMA
Acustica di ambienti	AA	2				
Architetture ed algoritmi per il processamento del segnale audio	APSA	3				
Audio plug-in development	APD	3				
Componenti e sistemi elettroacustici	CSE	5	Obbligatorio			
Corso di teoria musicale con elementi di armonia	CTMA	2				
Doppiaggio	DP	2				
Editing e Pro-Tools	EPT	2				
Elettronica per il suono	EPS dig (2.5)	5	Obbligatorio			
	EPS an (2.5)					
Fond. di acustica e psicoacustica	FAP	5	Obbligatorio			
Laboratorio misure per l'audio	LMA	2				
Live	LIVE a (2.5)	5				
	LIVE sd (2.5)					
Metodologie e tecniche per il restauro di registrazioni sonore e mastering	MTRM rest (1)	3				
	MTRM mast (2)					
Presenza diretta e post-produzione cinematografica	PDPC a/v (2.5)	5				
	PDPC pd (2.5)					
Programmazione e progettazione timbrica per la musica elettronica e la performance	PPT	3				
Ripresa Mix e Sound Design	RIMS mix (2.5)	5				
	RIMS sd (2.5)					
Segnali e filtraggio analogico/numerico	SFA	4	Obbligatorio			
Sistemi di Codifica e Compressione di dati audio	SCC	3				
Tecnologie per il MIDI e la computer music	TMCM	3				
Tecnologie ed elementi di composizione per la Musica da Videogioco	TCMV	3				