



Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo

NOME E COGNOMEMATR. A.A 2021-2022

| INSEGNAMENTO | | SIGLA | CR | TIPO | VOTO | DATA | FIRMA |
|--|-----------|---------------|----|--------------|------|------|-------|
| Acustica di ambienti | | AA | 2 | | | | |
| Architetture ed algoritmi per il processamento del segnale audio | | APSA | 3 | | | | |
| Audio plug-in development | | APD | 3 | | | | |
| Componenti e sistemi elettroacustici | | CSE | 5 | Obbligatorio | | | |
| Corso di teoria musicale e armonia | | CTMA | 2 | | | | |
| Doppiaggio | | DP | 2 | | | | |
| Editing e Pro-Tools | | EPT | 2 | | | | |
| Elettronica per il suono | Analogica | EPS AN (2.5) | 5 | Obbligatorio | | | |
| | Digitale | EPS DIG (2.5) | | Obbligatorio | | | |
| Fondamenti di acustica e psicoacustica | | FAP | 5 | Obbligatorio | | | |
| Laboratorio di Post Produzione audiovisiva | | LPPA | 3 | | | | |
| Live Allestimenti | | LIVA | 2 | | | | |
| Live Sound Design | | LIVD | 4 | | | | |
| Misure Elettroniche per l'audio (Laboratorio) | | LMA | 2 | | | | |
| Post Produzione del suono per l'Audiovisivo | | PPA | 2 | | | | |
| Presca Diretta Cinematografica | | PDC | 2 | | | | |
| Programmazione e Progettazione Timbrica per la musica elettronica e la performance | | PPT | 4 | | | | |
| Ripresa e Mix | | RIM | 5 | | | | |
| Segnali e Filtraggio Analogico/numerico | | SFA | 4 | Obbligatorio | | | |
| Sistemi di Codifica e Compressione di dati audio | | SCC | 3 | | | | |
| Sound Design | | SD | 3 | | | | |
| Tecniche di Restauro Sonoro | | TRS | 1 | | | | |
| Tecniche di Mastering | | TMA | 2 | | | | |
| Tecnologie per il MIDI e la computer music | | TMCM | 3 | | | | |
| Tecnologie ed elementi di composizione per la Musica da Videogioco | | TMV | 3 | | | | |