

MIS

Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo

Master di I Livello & Corso di Formazione
Anno Accademico 2022-2023



1.

Prima di cominciare

Pink Floyd Legend

Festa Europa della Musica, 21 giugno 2022



Rettorato dell'Università di Roma Tor Vergata

Organizzata dal Master Suono... E con il Master Suono protagonista!!



Il tastierista dei Pink Floyd Legend è Simone Temporalì, nostro ex allievo. I laser sono del prof. Riccardo Berti. L'organizzatore tecnico è lo staff del MIS...



Direzione

Prof. Marco Re

Associate Professor, Ph.D.
Digital Electronics

marco.re@uniroma2.it

Staff



Vittorio Colombo | Responsabile alla Didattica
mastersuono@uniroma2.it | vittorio.colombo@uniroma2.it

La nostra Storia

- Nasce dalla passione per la musica di alcuni docenti di elettronica
- Uno dei Master più longevi e frequentati del nostro Ateneo



La nostra Offerta formativa



> 25

Allievi ogni anno

> 300

Allievi già diplomati

75%

Lavorano nel settore entro 2 anni

Scopo: esplorare a 360° tutti gli aspetti dell'audio professionale

- **DOMINARE LA TECNOLOGIA**
hardware/software sempre più
complessa dell'audio professionale
- **COMPRENDERE** gli apparati per utilizzarli
al meglio per fini **TECNICI** oppure
ARTISTICI



Settori professionali: tutte le applicazioni dell'audio

Ne citiamo alcuni, consci che la lista è parziale e potenzialmente infinita:

- Registrazione e post-produzione di fonti sonore per vari utilizzi in campo artistico e tecnico: spettacoli, cinema, tv, radio.
- Show Business; allestimenti live.
- Progettazione e produzione di apparati audio.
- Grandi sistemi integrati reti+audio (navi, centri congressi, hotel, scuole).
- Tecnologie innovative per la microfonaione e la diffusione.
- Acustica di ambienti ed esterni.
- Sviluppo software audio e per il signal processing; Computer Music.
- Ausili alla composizione musicale e ai producer.
- Applicazioni dell'audio alle tecnologie web.
- Sound design.
- Problematiche forensi.
- Applicazioni audio nel settore della Bioingegneria, dell'automotive.
- Recupero e restauro di sorgenti sonore.
- Ricerca.



2.

Dettagli offerta formativa

Offerta formativa

A.A. 2022/2023

Master I livello

Master di I livello in "Ingegneria del Suono e dello Spettacolo"

Corso di Formazione

Corso di Formazione in "Tecniche dell'Ingegneria del Suono e dello Spettacolo"

Chi può accedere

- Laureati Triennale o Specialistica
- Diplomati presso i Conservatori
- Possessori di titoli equipollenti

- Diplomati alla scuola superiore
- In assenza di diploma, in alternativa: riconosciuta esperienza professionale nel settore

Nota: il conseguimento del Corso di Formazione non abilita l'accesso al Master, che resta subordinato alla laurea

Didattica in presenza / online

Due modalità: in aula oppure da remoto grazie alla registrazione delle lezioni

Accesso in streaming on demand h24 su canali privati dedicati.

Piattaforma collaborativa Teams per scambio di contenuti



Didattica in presenza / online

Note:

Anche chi segue online è invitato, quando può, a presenziare, specialmente per i corsi più pratici.

Registrazioni rese disponibili a tutti per ripasso.

Si noti che le riprese presso studi esterni non possono essere sempre garantite.

Stesso percorso didattico ed esami per chi fruisce in presenza e chi online = **esami (prevalentemente) in presenza.**



Lezioni Master e Corso di Formazione

- Lezioni comuni per Master e C.d.F.
- Corsi C.d.F. sottoinsieme dei corsi del Master

-Obbligo frequenza:

- **70% presenze per la modalità in aula**
- **30% visualizzazioni per la modalità online**

Recentemente il C.d.F. è stato semplificato in 7 moduli prefissati.

Gli studenti del C.d.F. possono seguire da lettori tutti gli altri corsi del Master, anche pratici.



Comparazione Master vs Corso di Formazione

| | MASTER | CORSO DI FORMAZIONE |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| Totale offerta formativa (in ore) | ~600 | ~200 (+uditore) |
| Didattica online | si | si |
| Piano studi | libero (con alcune obbligarietà) | Prefissato (+libero uditore) |
| Stage | si | no |
| Tesi finale | si | no |
| Rilascia | Pergamena accademica | Attestato professionale |

Compatibilità con altri corsi accademici: Nuova legge 12 aprile 2022 n. 33

Master

- **[NEW]** è diventato possibile anche in Italia iscriversi a due corsi accademici contemporaneamente.
- La sospensione è comunque ancora possibile

Corso di Formazione

Era e rimane compatibile con qualsiasi altra carriera accademica.

Come conseguire il titolo

Master I livello

- 45 CFU tramite esami
- 15 CFU tramite stage + tesi finale

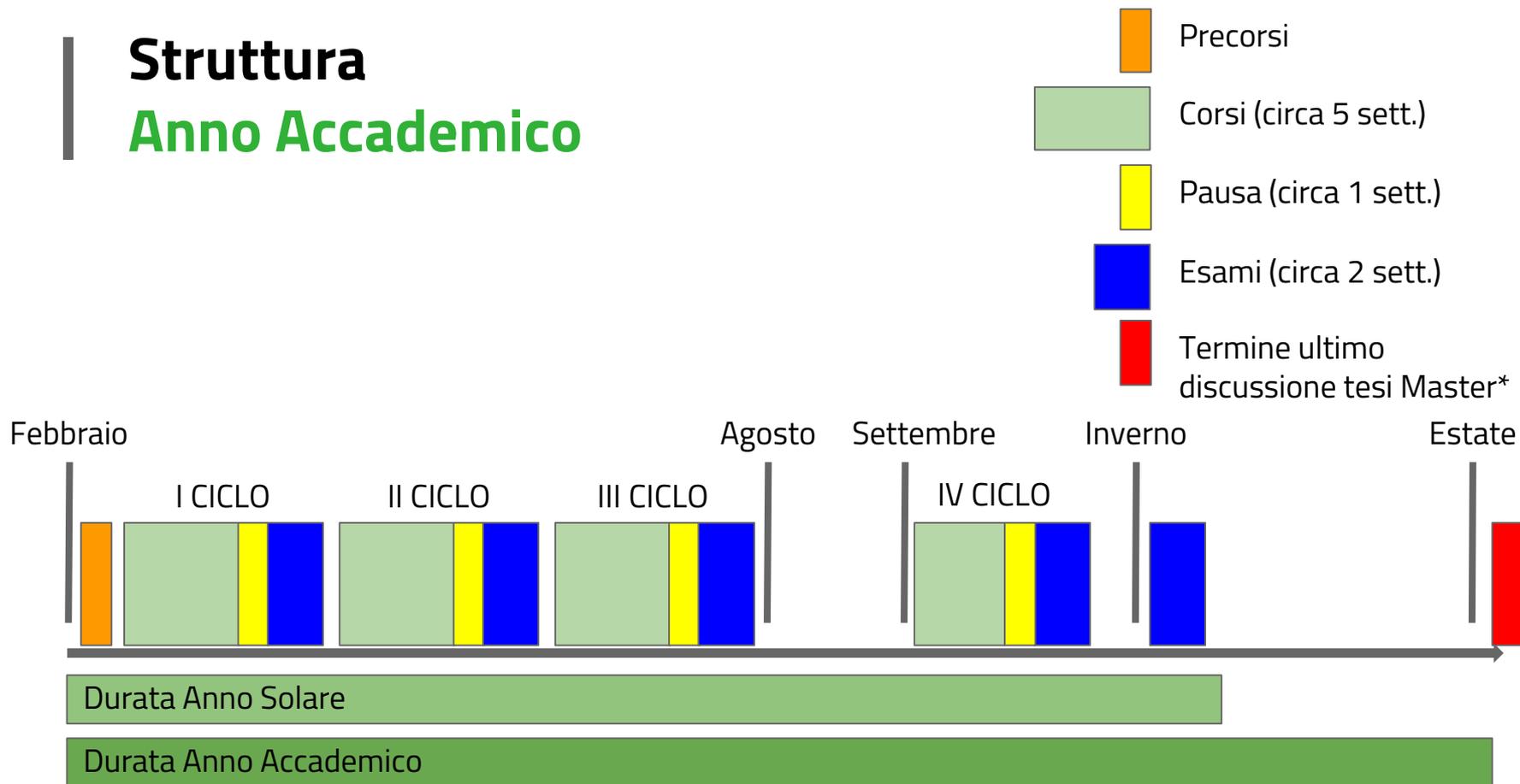
Corso di Formazione

- Superamento dei Moduli previsti



Struttura

Anno Accademico



*gli studenti del Master che non completeranno entro il termine dovranno perfezionare l'iscrizione al II anno

Modalità esami

Esami **prevalentemente in presenza**. Tor Vergata è un Ateneo **frontale!**

- **Prove orali:** discussione e dimostrazione dell'acquisizione dei concetti teorici
- **Prove scritte:** questionario o prova di valutazione
- **Project work:** presentazione di un progetto assegnato dal docente



3.

Docenti e Corsi

Profili docenti

Professionisti
del
settore

Docenti
Dipartimento
Ingegneria
Elettronica

Docenti
Conservatorio

Corpo docenti



Marco Re



Giancarlo Cardarilli



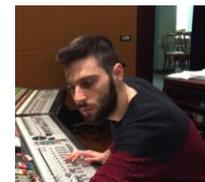
Marco Bertola



Giovanni Saggio



Franco Mazzenga



Stefano Quarta



Antonio Catalano



Maurizio Massarelli



Enrico Cosimi



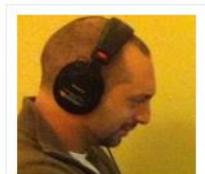
Vittorio Colombo



Rocco Fazzolari



Fabrizio Siciliano



Simone Costantino



Luca Di Nunzio



Riccardo Berti



Livio Andreotti



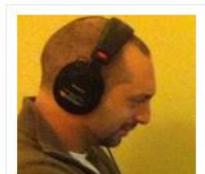
Maurizio Gabrieli



Simone Corelli



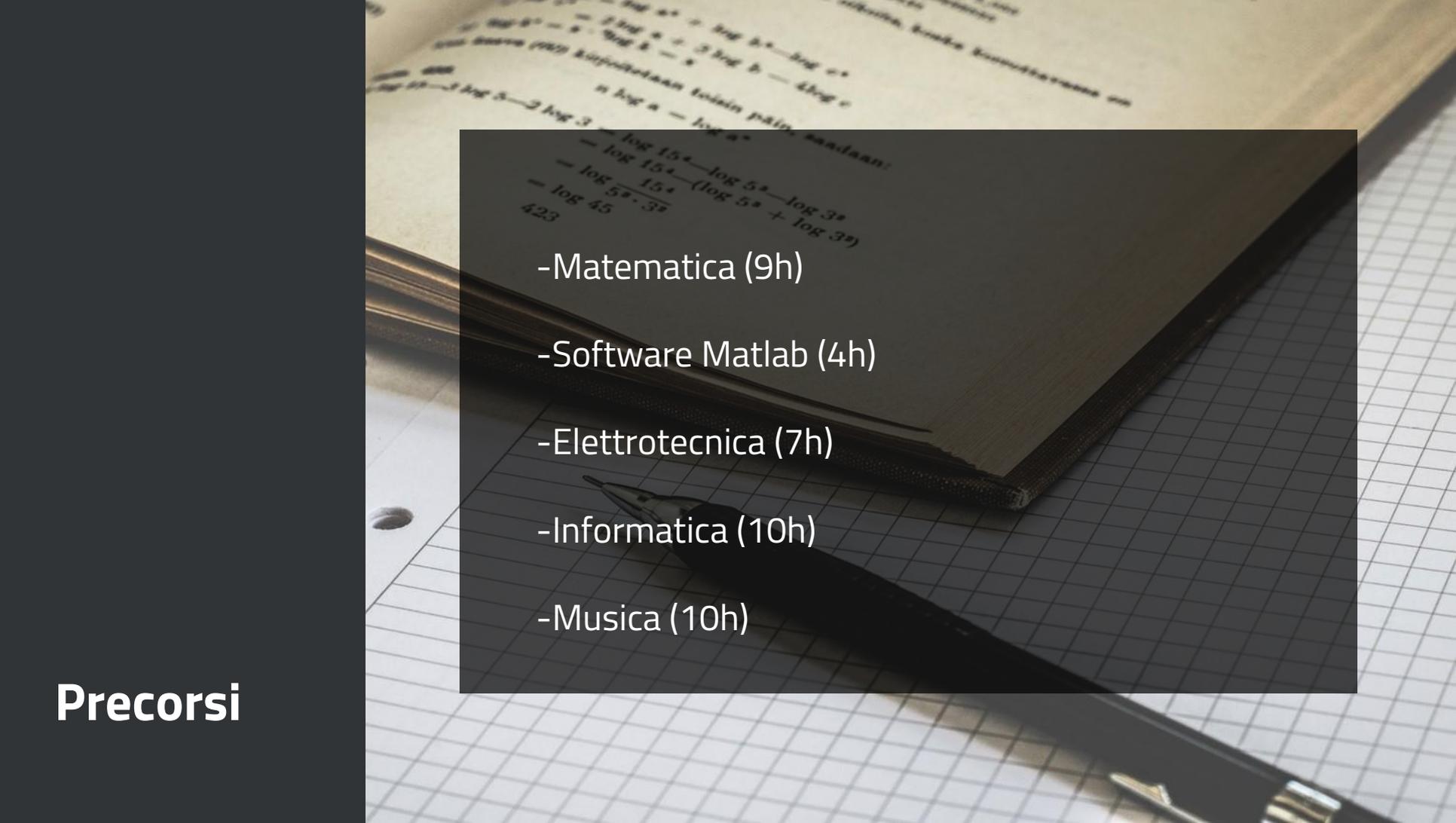
Athos Bacchiocchi



Andrea Scuderi



Andrea Secchi

- 
- Matematica (9h)
 - Software Matlab (4h)
 - Elettrotecnica (7h)
 - Informatica (10h)
 - Musica (10h)

Precorsi



Area I
Ingegneria
Elettronica

- Componenti e Sistemi Elettroacustici (40h)
- Fondamenti di Elettronica Analogica per il Suono (20h)
- Elettronica Digitale (20h)
- Laboratorio di Misure per l'Audio (16h)



Area II
**Fisica del
suono e
Musica**

-Fondamenti di Acustica e Psicoacustica (40h)

-Acustica di Ambienti (16h)

-Teoria Musicale con Elementi di Armonia (20h)

Area III
**Trattamento
del Segnale
e DSP**

- Segnali e Filtraggio Analogico/Numerico (32h)
- Architetture e Algoritmi per il Processamento del Segnale Audio (24h)
- Sistemi di Codifica e Compressione di Dati Audio (24h)
- Audio Plug-in Development (24h)



Area IV
**Produzioni
in Studio**

-Editing e Pro Tools (16h)

-Tecniche di Registrazione, Ripresa e Mix (40h)

-Tecniche di Mastering (16h)

-Metodologie di Restauro Sonoro (8h)

-Sound Design (24h)

-Tecniche + Laboratorio di Post Produzione Audiovisiva (40h)

-Doppiaggio (16h)

Area V

**Produzioni
Live**

-Allestimento Live (20h)

-Live Sound Design (32h)

-Presca Diretta Cinematografica (20h)

Area VI Computer Music



-Progettazione Timbrica per la Musica Elettronica e la Performance (32h)

-Tecnologie per il MIDI e la Computer Music (24h)

-Tecnologie ed elementi di composizione per la Musica da Videogioco (24h)



4.

Strutture e Convenzioni

Le strutture interne

- Aula Master (dedicata e attrezzata)
- Multimedia Lab "Studios" di Ateneo (NEW)
- Laboratorio di audio 3D immersivo "Auditorium Morricone" (NEW)
- Biblioteca del Dip. di Ingegneria Elettronica
Laboratorio di elettronica



Il casale «Studios» multimedia Lab

In allestimento, pronti quest'anno:

- Laboratorio di segnali audio-video
- Studio TV
- Studio di registrazione

Successivamente:

- Sala mix cinema



Auditorium «Ennio Morricone»

Estensione a laboratorio di
ricerca in:

- audio 3D immersivo
- luci per lo spettacolo

Fondi PNRR. In allestimento;
pronto quest'anno



Evento *Tor Vergata 40*



Organizzazione
tecnica curata dal
Master Suono

Le strutture esterne

Sale mix cinema

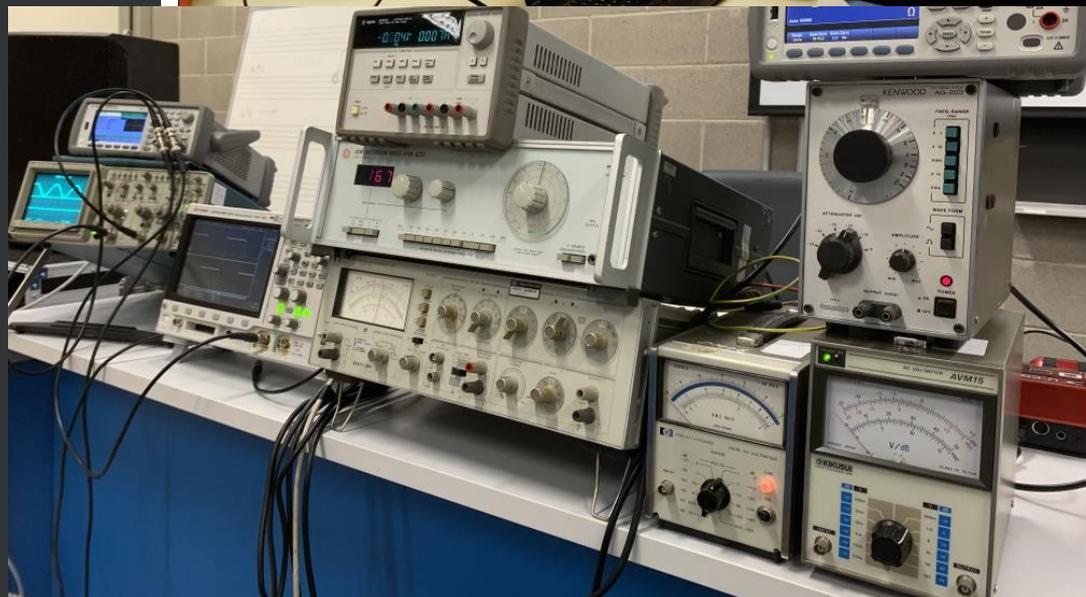
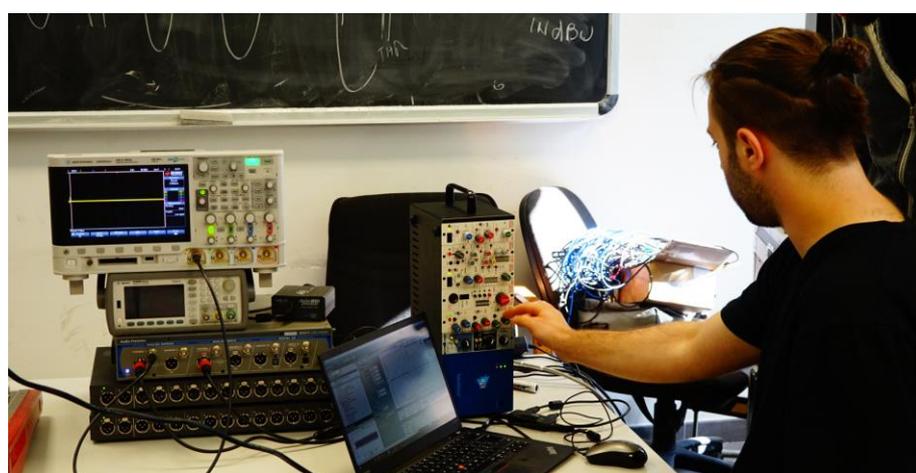
Forward Studios: uno dei più grandi studi di registrazione in Europa



Attrezzature: Apparati di misura

AUDIO PRECISION, standard di mercato
per le misure audio di precisione

Apparati "vintage" analogici e digitali



Attrezzature: **NEW!**

Fonometro classe 1

NTI Fonometro di classe 1 con
calibratore [*in arrivo*]



Facilities



Piattaforma Teams di Ateneo

Condivisione di contenuti, strumenti di cooperazione e comunicazione

MATLAB

Licenza software completa

Convenzioni



**Audio
Engineering
Society**

AES E-Library

Pieno accesso online a oltre 15,000 pubblicazioni scientifiche riguardanti il mondo dell'audio dal 1953 a oggi

Editoria

<http://www.edizioniefesto.it/collane/mastersuono>

Dal 2021: collana **Mastersuono** dell'editore **Efesto**
creata e dedicata al nostro Master



ELEKTRON. Model Cycles & Model Samples

Manuale operativo espanso

di Enrico Cosimi

Anno: 2022



KORG wavestate. Wave Sequencing Synthesizer. Manuale operativo espanso

di Enrico Cosimi

Anno: 2021



KORG opsix. Altered FM Synthesizer. Manuale operativo espanso

di Enrico Cosimi

Anno: 2021



5.

Seminari e Stage

Stagione seminari

Aziende e professionisti del settore

Ospiti internazionali e patrocini (AES)

Certificazioni ufficiali (Corso Shure)

Accesso libero



Attività di stage

Previsto per il Master.

Durata qualsiasi, con un minimo 40 ore

Dove è possibile effettuarlo:

- Interno al Dipartimento di Ingegneria Elettronica
- Presso soggetti partner del Master
- Presso soggetti esterni proposti dallo studente



Partner e patrocini





6. Procedure e Contatti

Iscrizione

La procedura di iscrizione consiste formalmente in 3 fasi

- **Domanda di ammissione:** invio telematico del modulo scaricabile dalla sezione modulistica del sito MIS
- **Perfezionamento della domanda:** tramite sito di ateneo DELPHI
- **Immatricolazione:** pagamento 1° rata via PagoPA

NOTA BENE

- I dettagli per Master e C.d.F. sono diversi.
- Fatevi guidare dalla pagina Iscrizioni del sito (mastersuono.uniroma2.it/iscrizione-2).
- Contattateci: vi assisteremo nella procedura.

Date importanti 2023

15 gennaio 2023 : termine domande di ammissione per il Master
(*8 febbraio 2023 : termine domande per il Corso di Formazione*)

A seguire : pubblicazione elenco ammessi

19 febbraio 2023: termine immatricolazione e pagamento I rata

A seguire : inizio pre-corsi

27 febbraio 2023: inizio corsi

19 maggio 2023: termine pagamento II rata

Costi

Vedi pagina «Domande frequenti» sul sito

- **Master:**

vedi [Bando Master e Corsi di Perfezionamento a.a. 2022-2023](#)

- € 2900 (+ 130 pergamena + 16 bollo) suddivisi in due rate: prima rata di € 1596 entro il 19/02/2023; seconda rata di € 1450 entro il 19/05/2023. L'avviso di pagamento viene generato automaticamente dal sistema Delphi.
- **Per chi non completerà** nei termini previsti (*al riguardo, leggere più sotto al punto successivo*) è prevista l'iscrizione al cosiddetto "secondo anno" che di fatto ha il significato di "iscrizione fuori corso" e prevede con rata unica di € 1116 (comprensiva di 16 bollo). *In questo caso, per la procedura di pagamento contattare lo staff.*

- **Corso di Formazione:**

€ 2200 suddivisi in due rate:

- prima rata di € 1200 (+ 16 bollo) entro il 19/02/2023;
- seconda rata di € 1000 entro il 19/05/2023. L'avviso di pagamento viene generato automaticamente dal sistema Delphi.

Info e Contatti

Sito web: mastersuono.uniroma2.it

Email: mastersuono@uniroma2.it

Cell: 3478840155



Link utili

Scopri il MIS: mastersuono.uniroma2.it/scopri-il-mis/

Procedure iscrizione: mastersuono.uniroma2.it/iscrizione-2

Modulistica e Bandi: mastersuono.uniroma2.it/modulistica

Insegnamenti: mastersuono.uniroma2.it/insegnamenti

Domande frequenti: mastersuono.uniroma2.it/faq