

# MIS

## Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo

Master di I Livello & Corso di Formazione  
Anno Accademico 2023-2024

Pink Floyd Legend

Festa Europa della Musica, 21 giugno 2022



Rettorato dell'Università di Roma Tor Vergata

Organizzata dal Master Suono... E con il Master Suono protagonista!!



Il tastierista dei Pink Floyd Legend è Simone Temporalì, nostro ex allievo. I laser sono del prof. Riccardo Berti. L'organizzatore tecnico è lo staff del MIS...

# Staff



Prof. Marco Re

Coordinatore

Associate Professor, Ph.D.  
Digital Electronics

[marco.re@uniroma2.it](mailto:marco.re@uniroma2.it)



Dott. Vittorio  
Colombo

Responsabile alla Didattica

[mastersuono@uniroma2.it](mailto:mastersuono@uniroma2.it) |  
[vittorio.colombo@uniroma2.it](mailto:vittorio.colombo@uniroma2.it)

# La nostra Storia

- Nasce dalla passione per la musica di alcuni docenti di elettronica
- Uno dei Master più longevi e frequentati del nostro Ateneo



# La nostra Offerta formativa



**> 30-40**

Studenti ogni anno

**> 400**

Studenti che hanno conseguito il titolo

**75%**

Lavorano nel settore entro 2 anni

# Scopo: esplorare a 360° tutti gli aspetti dell'audio professionale

- **DOMINARE LA TECNOLOGIA**  
hardware/software sempre più  
complessa dell'audio professionale
- **COMPRENDERE** gli apparati per utilizzarli  
al meglio per fini **TECNICI** oppure  
**ARTISTICI**



# Settori professionali: tutto l'audio pro

*Ne citiamo alcuni, consci che la lista è parziale e potenzialmente infinita:*

- Registrazione e post-produzione di fonti sonore per vari utilizzi in campo artistico e tecnico: spettacoli, cinema, tv, radio.
- Show Business; allestimenti live.
- Progettazione e produzione e di apparati audio e/o strumenti musicali.
- Grandi sistemi integrati reti+audio (navi, centri congressi, hotel, scuole).
- Tecnologie innovative per la microfonaione e la diffusione sonora.
- Acustica di ambienti ed esterni.
- Sviluppo software Digital Signal Processing; Computer Music.
- Sintetizzatori musicali in hardware e software
- Software musicale, DAW e Plug-ins: utilizzo avanzato e/o sviluppo.
- Ausili alla composizione musicale e ai producer.
- Applicazioni dell'audio alle tecnologie web.
- Sound design.
- Problematiche forensi.
- Riconoscimento di segnali audio per la sicurezza, le interfacce vocali, il monitoraggio ambientale, ecc.
- Applicazioni audio nel settore della Bioingegneria, dell'automotive.
- Recupero e restauro di sorgenti sonore.
- Ricerca.

# Offerta formativa

## A.A. 2023/2024

### Master I livello

Master di I livello in "Ingegneria del Suono e dello Spettacolo"

### Corso di Formazione

Corso di Formazione in "Tecniche dell'Ingegneria del Suono e dello Spettacolo"

---

### Chi può accedere

- Laureati Triennale o Specialistica
- Diplomati presso i Conservatori
- Possessori di titoli equipollenti

- Diplomati alla scuola superiore
- In assenza di diploma, in alternativa: riconosciuta esperienza professionale nel settore

*Nota: il conseguimento del Corso di Formazione non abilita l'accesso al Master, che resta subordinato alla laurea*

# Didattica in presenza / online

Due modalità: **in aula** oppure **online da remoto** grazie alla registrazione delle lezioni

Accesso in streaming on demand h24 su canali privati dedicati.

Piattaforma collaborativa **Teams** per scambio di contenuti



# Didattica in presenza / online

Anche chi segue online è benvenuto a presenziare, specialmente per i corsi più pratici.

Registrazioni rese disponibili a tutti per ripasso.

Si noti che le riprese presso studi esterni non possono essere sempre garantite.

Stesso percorso didattico ed esami per chi fruisce in presenza e chi online = **esami (prevalentemente) in presenza.**



# Lezioni Master e Corso di Formazione

- Lezioni comuni per Master e C.d.F.
- Corsi C.d.F. sottoinsieme dei corsi del Master

-Obbligo frequenza:

- **70% presenze per la modalità in aula**
- **70% visualizzazioni per la modalità online**

Recentemente il C.d.F. è stato semplificato in 7 moduli prefissati, ma gli studenti del C.d.F. possono seguire come uditori TUTTI gli altri corsi del Master - anche quelli pratici.



# Comparazione Master vs Corso di Formazione

	MASTER	CORSO DI FORMAZIONE
Totale offerta formativa (in ore)	<b>~650</b>	<b>~200</b> (+uditore)
Didattica online	<b>si</b>	<b>si</b>
Piano studi	<b>libero (con alcune obbligatorietà)</b>	<b>Prefissato (+libero uditore)</b>
Stage	<b>si</b>	<b>no</b>
Tesi finale	<b>si</b>	<b>no</b>
Rilascia	<b>Pergamena accademica</b>	<b>Attestato professionale</b>

# Compatibilità con altri corsi accademici: Nuova legge 12 aprile 2022 n. 33

## Master

- Ora anche in Italia è possibile iscriversi a due corsi accademici contemporaneamente ( purché non abbiano obbligo di frequenza entrambi).

---

## Corso di Formazione

Era già e rimane compatibile con qualsiasi altra carriera accademica.

# Come conseguire il titolo

## Master I livello

- 45 CFU tramite esami
- 15 CFU tramite stage + tesi finale

## Corso di Formazione

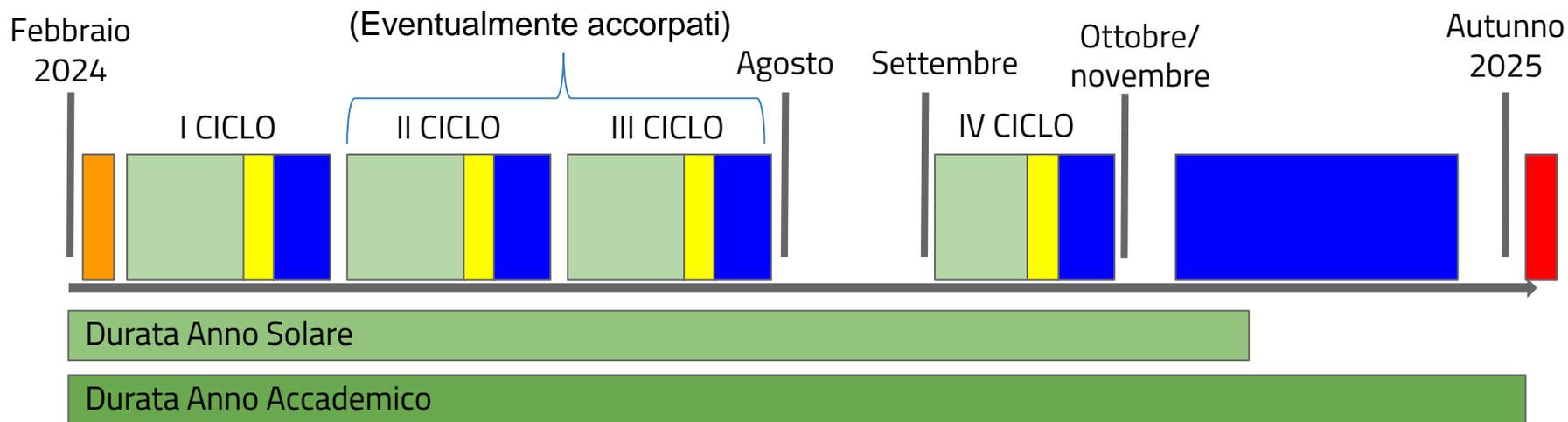
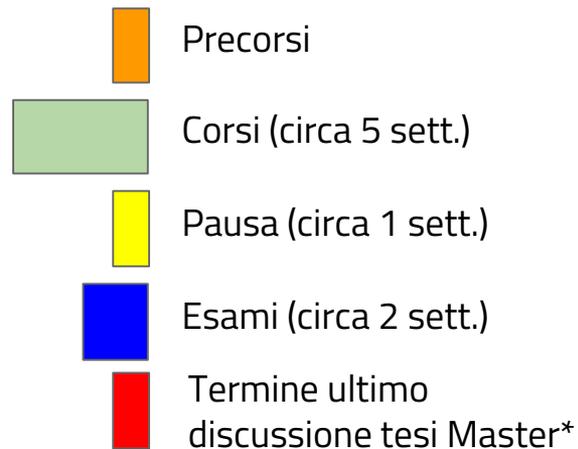
- Superamento dei 7 Moduli previsti

---

Gli esami sono scelti di volta in volta

- = non occorre dichiarare anticipatamente un piano di studi.

# Struttura Anno Accademico



\*gli studenti del Master che non completeranno entro il termine dovranno perfezionare l'iscrizione al II anno

# Modalità esami

Esami **prevalentemente in presenza**. Tor Vergata è un Ateneo **frontale!**

- **Prove orali:** discussione e dimostrazione dell'acquisizione dei concetti teorici
- **Prove scritte:** questionario o prova di valutazione
- **Project work:** presentazione di un progetto assegnato dal docente

# Profili docenti

Professionisti  
del  
settore

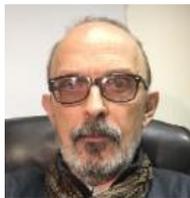
Docenti  
Dipartimento  
Ingegneria  
Elettronica

Docenti  
Conservatorio

# Corpo docenti



Marco Re, Coordinatore



Gian Carlo Cardarilli



Maurizio Gabrieli



Giovanni Saggio



Franco Mazzenga



Stefano Quarta



Antonio Catalano



Maurizio Massarelli



Enrico Cosimi



Vittorio Colombo



Mauro De Sanctis



Fabrizio Siciliano



Simone Costantino



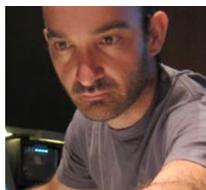
Luca Di Nunzio



Margherita  
Costanza Salvini



Livio Andreotti



Giuliano Radiciotti



Simone Corelli



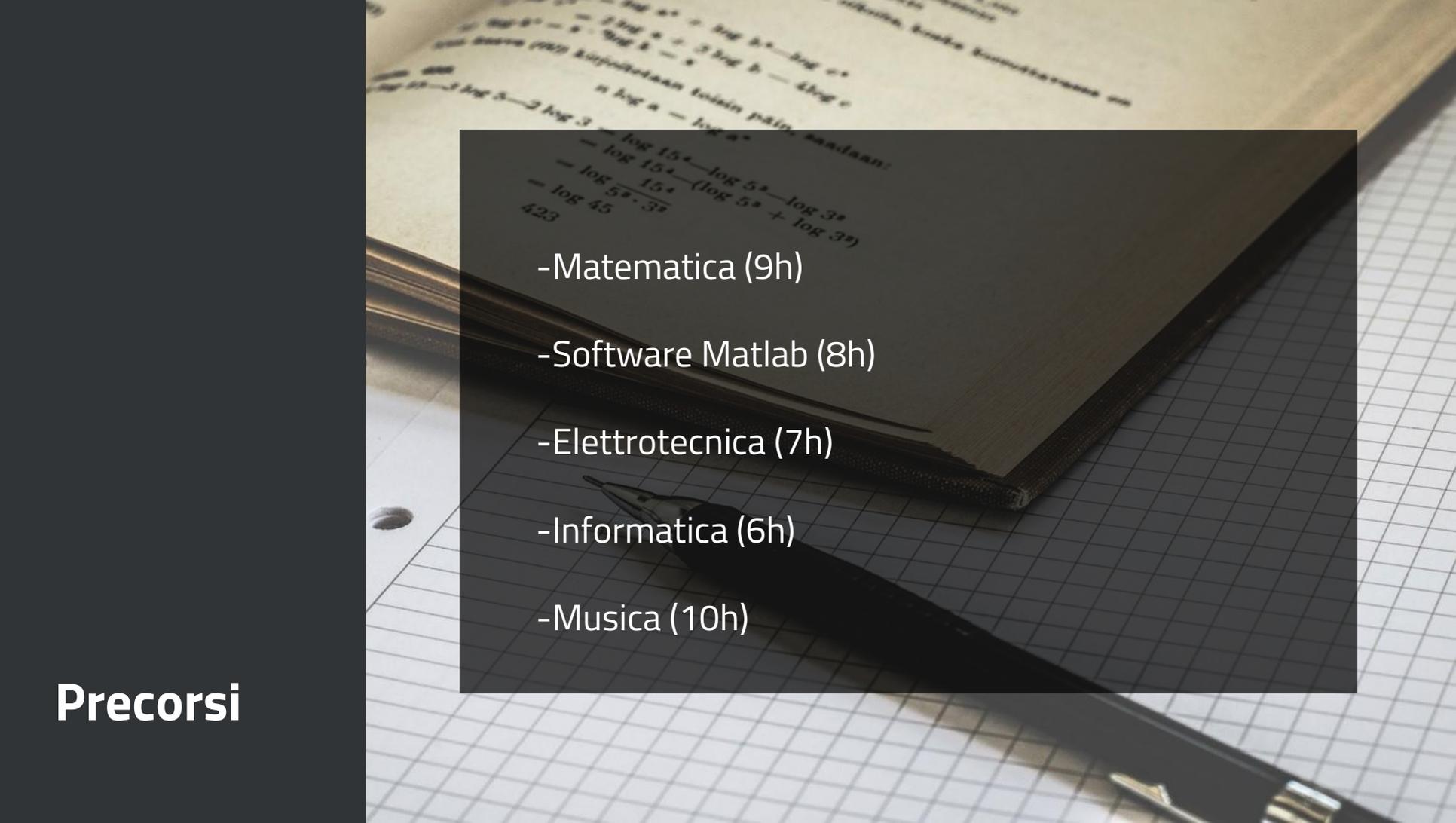
Riccardo Berti



Athos Bacchiocchi



Andrea Secchi

- 
- The background features a close-up of an open notebook. The top page is yellowed and contains handwritten mathematical formulas, including
- $\log a^x = x \log a$
- and
- $\log \frac{a}{b} = \log a - \log b$
- . The bottom page is white with a grid pattern and has a black pen resting on it. A dark semi-transparent rectangle is overlaid on the notebook, containing a list of subjects and their hours.
- Matematica (9h)
  - Software Matlab (8h)
  - Elettrotecnica (7h)
  - Informatica (6h)
  - Musica (10h)

**Precorsi**

A person is working in a laboratory setting. In the foreground, a person's hands are visible, one holding a probe connected to a piece of electronic equipment. In the background, a large oscilloscope displays a complex waveform on its screen. The scene is dimly lit, with a focus on the technical equipment and the person's hands.

## Area I

# Ingegneria Elettronica

- Componenti e Sistemi Elettroacustici (40h)
- Fondamenti di Elettronica Analogica per il Suono (20h)
- Elettronica Digitale (20h)
- Laboratorio di Misure per l'Audio (16h)



**Area II**  
**Fisica del  
suono e  
Musica**

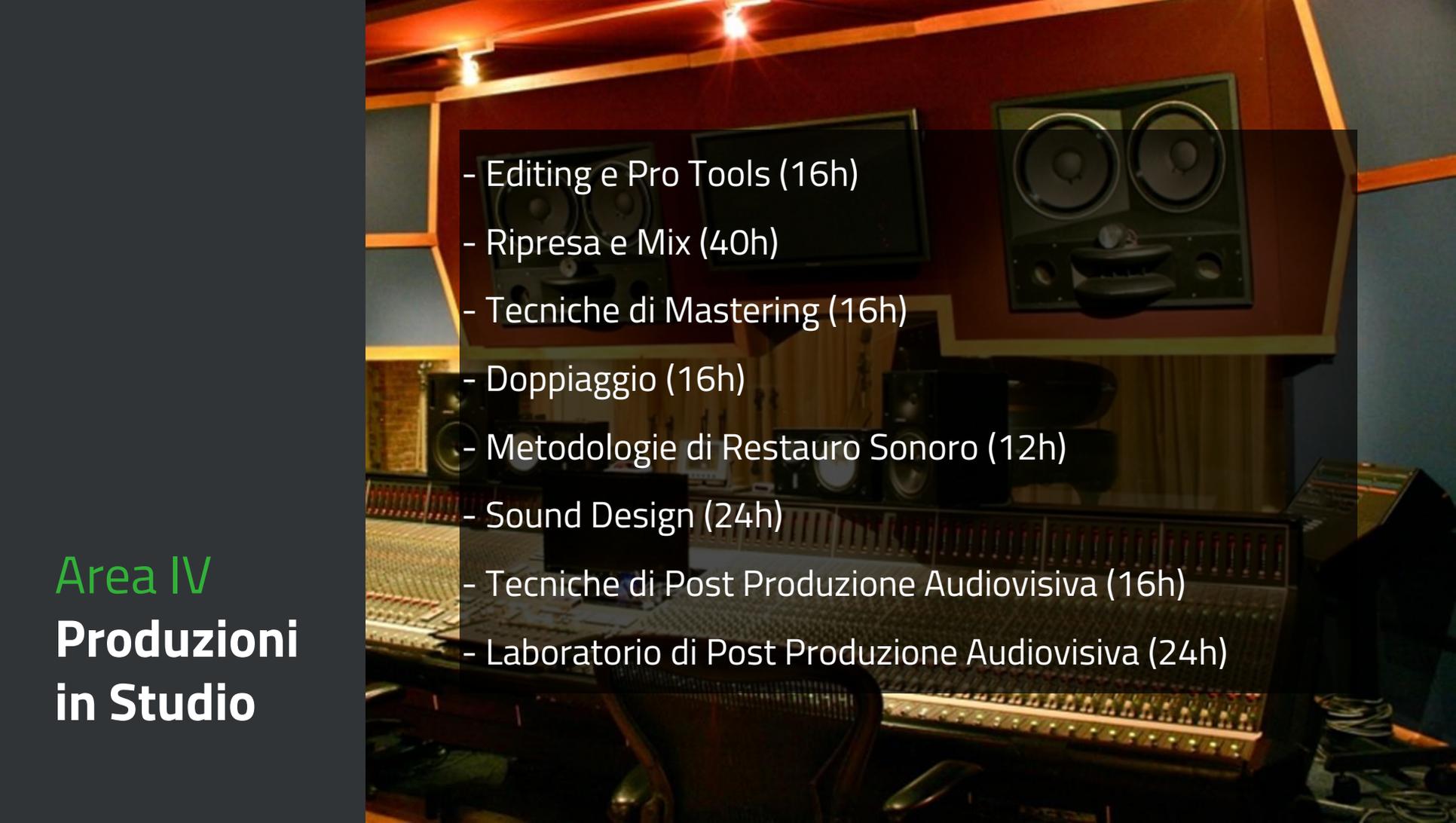
-Fondamenti di Acustica e Psicoacustica (40h)

-Acustica di Ambienti (16h)

-Teoria Musicale con Elementi di Armonia (20h)

Area III  
**Trattamento  
del Segnale  
e DSP**

- Segnali e Filtraggio Analogico/Numerico (32h)
- Architetture e Algoritmi per il Processamento del Segnale Audio (24h)
- Sistemi di Codifica e Compressione di Dati Audio (24h)



**Area IV**  
**Produzioni  
in Studio**

- Editing e Pro Tools (16h)
- Ripresa e Mix (40h)
- Tecniche di Mastering (16h)
- Doppiaggio (16h)
- Metodologie di Restauro Sonoro (12h)
- Sound Design (24h)
- Tecniche di Post Produzione Audiovisiva (16h)
- Laboratorio di Post Produzione Audiovisiva (24h)

Area V  
Produzioni  
Live

- Allestimento Live (20h)
- Live Sound Design (32h)
- Presca Diretta Cinematografica (20h)
- Reti di Dati per lo Spettacolo (16h) **NEW!!**

# Area VI Computer Music

-Progettazione Timbrica per la Musica Elettronica e la Performance (32h)

-Tecnologie per il MIDI e la Computer Music (24h)

-Tecnologie ed elementi di composizione per la Musica da Videogioco (24h)

- *Audio Plug-in Development* (24h)



# Le strutture interne

Aula Master (dedicata e attrezzata)

Laboratorio di audio 3D immersivo presso  
"Auditorium Morricone" (NEW)

Multimedia Lab "Studios" di Ateneo (*in  
allestimento*)

Biblioteca del Dip. di Ingegneria Elettronica

Laboratorio di Elettronica



# Auditorium Ennio Morricone *NEW!*

Nel 2023, attrezzato come  
laboratorio di ricerca in

- **audio 3D immersivo**
- **luci per lo spettacolo**
- **reti Dante**

Fondi PNRR



# Il casale «Studios» multimedia Lab

*In allestimento:*

- Laboratorio di segnali audio-video
- Studio TV
- Studio di registrazione

*Successivamente: sala mix cinema*



# Il casale «Studios» multimedia Lab

Adnkronos ha rilanciato e presentato i lavori in corso al casale «Studios», notizia ripresa dai media nazionali

(28 novembre 2023)

## Università, si accendono le telecamere: nascono i 'Tor Vergata Studios'

28 novembre 2023 | 12.56

Redazione Adnkronos

LETTURA: 2 minuti



All'interno degli Studios una grande sala polifunzionale principale, con telecamere di ultima generazione controllabili a distanza, una sala più piccola anche adatta al doppiaggio, e un laboratorio di ricerca nelle tecnologie per il

Fonte: Adnkronos

[https://www.adnkronos.com/lavoro/universita-si-accendono-le-telecamere-nascono-i-tor-vergata-studios\\_2Wk4cAULFDr01rrpRdE4X3](https://www.adnkronos.com/lavoro/universita-si-accendono-le-telecamere-nascono-i-tor-vergata-studios_2Wk4cAULFDr01rrpRdE4X3)

# Le strutture esterne

Sale mix cinema

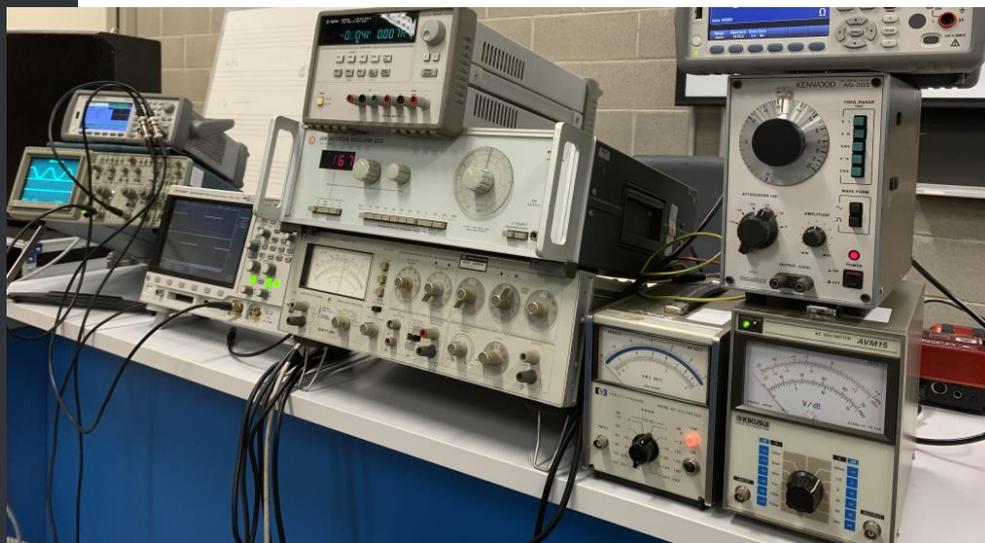
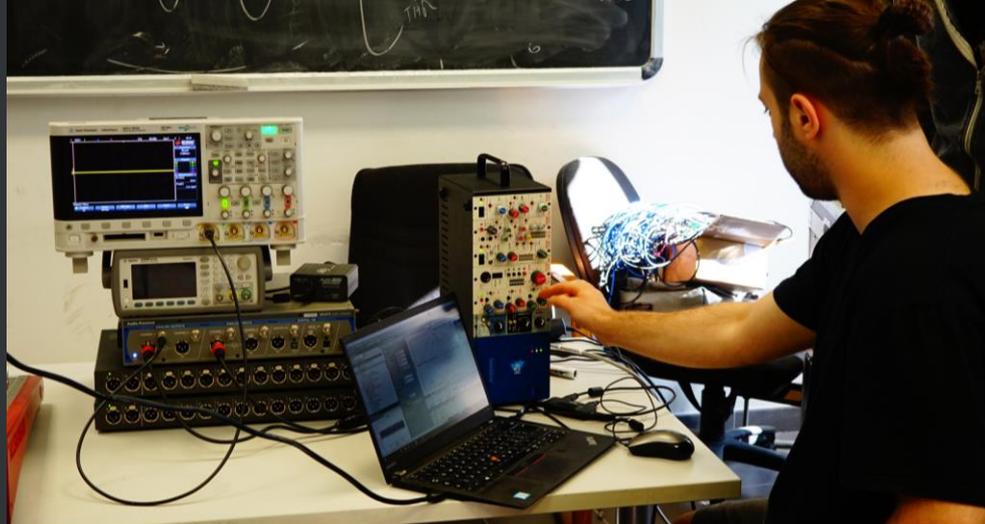
Forward Studios: uno dei più grandi studi di registrazione in Europa



# Attrezzature: Apparati di misura

AUDIO PRECISION, top di mercato per le misure audio di precisione

Apparati "vintage"  
analogici e digitali



Attrezzature: **NEW!**

## Sistema per misure acustiche di ambienti

● NTI Fonometro di classe 1 con  
calibratore

● Doppio generatore di segnali

● Dodecaedro



# Facilities



## **Piattaforma Teams di Ateneo**

Condivisione di contenuti, strumenti di cooperazione e comunicazione

---

## **MATLAB, Microsoft Office 365**

Licenza software completa

# Convenzioni



**Audio  
Engineering  
Society**

## **AES E-Library**

Pieno accesso online a oltre 15,000 pubblicazioni scientifiche riguardanti il mondo dell'audio dal 1953 a oggi



## **n-Track Software**

Licenza per la Digital Audio Workstation n-Track Studio disponibile per Mac e Windows.

## Editoria

Dal 2021: collana **Mastersuono** dell'editore **Efesto** creata e dedicata al nostro Master



### ELEKTRON. Model Cycles & Model Samples

Manuale operativo espanso

di Enrico Cosimi

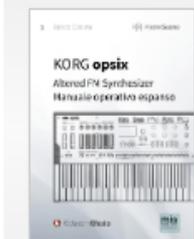
Anno: 2022



### KORG wavestate. Wave Sequencing Synthesizer. Manuale operativo espanso

di Enrico Cosimi

Anno: 2021



### KORG opsix. Altered FM Synthesizer. Manuale operativo espanso

di Enrico Cosimi

Anno: 2021

# Stagione seminari

Aziende e professionisti del settore

Ospiti internazionali e patrocini (AES)

Certificazioni ufficiali (Corso Shure)

Accesso libero



# Attività di stage

Previsto per il Master.

Durata qualsiasi, con un minimo 40 ore

Dove è possibile effettuarlo:

- Interno al Dipartimento di Ingegneria Elettronica
- Presso soggetti partner del Master
- Presso soggetti esterni proposti dallo studente: *una scelta strategica e importante!*



# Partner e patrocini



## Costi

- **Per il Master: € 2900 (+ € 130 pergamena + € 16 bollo), suddivisi in due rate**
- **Per il C.d.F.: € 2200 (+ € 16 bollo), suddivisi in due rate**
  - Pagamento via PagoPA
  - Dettagli alla pagina FAQ - Domande frequenti sul sito:  
<http://mastersuono.uniroma2.it/faq/>

# Iscrizione

La procedura di iscrizione consiste di 3 fasi:

- 1) **Domanda di ammissione:** invio per email dei documenti previsti (ora).
- 2) **Registrazione sul sistema di Ateneo «Delphi»** (ora)
- 3) **Immatricolazione** (a inizio 2024)

## NOTA BENE

- I dettagli per Master e C.d.F. sono leggermente diversi.
- Fatevi guidare dalla pagina Iscrizioni del sito: [mastersuono.uniroma2.it/iscrizione-2](https://mastersuono.uniroma2.it/iscrizione-2)
- Contattateci: vi assisteremo nella procedura.

## Date importanti 2024

- **15 gennaio 2024** : termine domande di ammissione per il Master  
(*8 febbraio 2024 per il Corso di Formazione*)
- **A seguire** : pubblicazione elenco ammessi

### Per tutti:

- **19 febbraio 2024**: termine immatricolazione e pagamento I rata
- **metà febbraio 2024**: inizio pre-corsi
- **26 febbraio 2024**: inizio corsi
- **19 maggio 2024**: termine pagamento II rata

# Info e Contatti

Sito web: [mastersuono.uniroma2.it](http://mastersuono.uniroma2.it)

Email: [mastersuono@uniroma2.it](mailto:mastersuono@uniroma2.it)

Cell: 3478840155

Riferimento di contatto: Vittorio Colombo



# Link utili

**Scopri il MIS:** <http://mastersuono.uniroma2.it/scopri-il-mis/>

**Procedure iscrizione:** [mastersuono.uniroma2.it/iscrizione-2](http://mastersuono.uniroma2.it/iscrizione-2)

**Modulistica e Bandi:** [mastersuono.uniroma2.it/modulistica](http://mastersuono.uniroma2.it/modulistica)

**Insegnamenti:** [mastersuono.uniroma2.it/insegnamenti](http://mastersuono.uniroma2.it/insegnamenti)

**Domande frequenti:** [mastersuono.uniroma2.it/faq](http://mastersuono.uniroma2.it/faq)