

MIS

Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo

Master di I Livello & Corso di Formazione
Anno Accademico 2024-2025



Staff

Prof. Marco Re

Direzione

Associate Professor, Ph.D.
Digital Electronics
marco.re@uniroma2.it

Dott. Vittorio
Colombo

Coordinamento

mastersuono@uniroma2.it
vittorio.colombo@uniroma2.it



Scopo: esplorare a 360° tutti gli aspetti dell'audio professionale

- **DOMINARE LA TECNOLOGIA**
hardware/software sempre più
complessa dell'audio professionale
- **COMPRENDERE** gli apparati per utilizzarli
al meglio per fini **TECNICI** oppure
ARTISTICI



Settori professionali: tutto l'audio pro

Ne citiamo alcuni, consci che la lista è parziale e potenzialmente infinita:

- Registrazione e post-produzione di fonti sonore per vari utilizzi in campo artistico e tecnico: spettacoli, cinema, tv, radio.
- Show Business; allestimenti live.
- Progettazione e produzione di apparati audio e/o strumenti musicali.
- Grandi sistemi integrati reti+audio (navi, centri congressi, hotel, scuole).
- Tecnologie innovative per la microfonaione e la diffusione sonora.
- Acustica di ambienti ed esterni.
- Sviluppo software Digital Signal Processing; Computer Music.
- Sintetizzatori musicali in hardware e software
- Software musicale, DAW e Plug-ins: utilizzo avanzato e/o sviluppo.
- Ausili alla composizione musicale e ai producer.
- Applicazioni dell'audio alle tecnologie web.
- Sound design.
- Problematiche forensi.
- Riconoscimento di segnali audio per la sicurezza, le interfacce vocali, il monitoraggio ambientale, ecc.
- Applicazioni audio nel settore della Bioingegneria, dell'automotive.
- Recupero e restauro di sorgenti sonore.
- Ricerca.

La nostra Storia

- Nasce dalla passione per la musica di alcuni docenti di elettronica
- Uno dei Master più longevi e frequentati del nostro Ateneo



>30-40

Studenti ogni anno

>400

Studenti che hanno
conseguito il titolo

80%

Lavorano nel settore
entro 2 anni



«Master in Ingegneria del Suono E DELLO SPETTACOLO»



Pink Floyd Legend alla Festa Europa della Musica, 21 giugno 2022
Rettorato dell'Università di Roma Tor Vergata

Organizzata dal Master Suono... E con il Master Suono protagonista!!



Il tastierista dei Pink Floyd Legend è Simone Temporalì, nostro ex allievo. I laser sono del prof. Riccardo Berti. L'organizzatore tecnico è lo staff del MIS...

Offerta formativa

A.A. 2024/2025

Master I livello

Master di I livello in "Ingegneria del Suono e dello Spettacolo"

Corso di Formazione

Corso di Formazione in "Tecniche dell'Ingegneria del Suono e dello Spettacolo"

Chi può accedere

- Laureati Triennale o Specialistica
- Diplomati presso i Conservatori
- Possessori di titoli equipollenti

- Diplomati alla scuola superiore

Nota: il conseguimento del Corso di Formazione non abilita l'accesso al Master, che resta subordinato alla laurea

Didattica in presenza / online

Due modalità: **in aula** oppure **online da remoto** grazie alla registrazione delle lezioni

Accesso in streaming on demand h24 su canali privati dedicati.

Piattaforma collaborativa **Teams** per scambio di contenuti



Didattica in presenza / online

Il percorso didattico è lo stesso in presenza e online.

Anche chi segue online è benvenuto a presenziare quando può, specialmente per i corsi più pratici.

Registrazioni disponibili a tutti per ripasso – anche a chi segue in aula.

Le riprese presso studi esterni non possono essere sempre garantite.



Modalità **esami**

- **Prove orali:** discussione e dimostrazione dell'acquisizione dei concetti teorici
- **Prove scritte:** questionario o prova di valutazione
- **Project work:** presentazione di un progetto assegnato dal docente

Gli esami sono prevalentemente in presenza.

Tor Vergata è un Ateneo **frontale!**

Come conseguire il titolo

Corso di Formazione

Superamento dei 7 Moduli previsti,
ossia di 7 corsi prefissati del Master:

1. Componenti e Sistemi Elettroacustici
2. Fondamenti di Acustica e Psicoacustica
3. Editing e Pro Tools
4. Programmazione e Progettazione Timbrica per la Musica Elettronica e la Performance
5. Live Allestimenti
6. Ripresa e Mix
7. Tecnologie per il MIDI e la Computer Music

Master I livello

8 ore di lezione = 1 CFU



I corsi variano da 16 a 40 ore

↔ gli esami generano da 2 a 5 CFU

Per conseguire il titolo:

-45 CFU tramite esami

-15 CFU tramite stage + tesi finale

Di questi 45 CFU:

- 19 CFU da esami obbligatori
- I rimanenti sono liberi = *non ci sono propedeuticità e non occorre esplicitare un piano studi.*

Lezioni Master e Corso di Formazione

Sebbene il C.d.F. sia formalmente un sottoinsieme del Master:

- 1) Lezioni comuni per Master e C.d.F.** = una stessa comunità di studenti
- 2) Offriamo al C.d.F. la stessa didattica del Master !!** Infatti, al di là dei 7 corsi/esami previsti dal C.d.F., potete seguire come uditori **TUTTI i corsi del Master** che volete - incluse le attività pratiche.

Attenzione: Obbligo di frequenza

Per Statuto, sia Master che C.d.F. hanno obbligo di frequenza

- **70% presenze per la modalità aula**
 - **70% visualizzazioni per la modalità online**
- Ricordiamo che le lezioni online sono sempre disponibili h24.*
 - Un margine di flessibilità per chi ha esigenze lavorative.*

Compatibilità con altri corsi accademici: legge 12 aprile 2022 n. 33

- **E' possibile iscriversi a due corsi accademici contemporaneamente**
purché non abbiano obbligo di frequenza entrambi



- Poichè il nostro Master HA obbligo di frequenza, è compatibile solo con un corso accademico che non abbia alcun obbligo di frequenza.
- Stessa cosa per il C.d.F.

Attività di stage

Previsto per il Master.

Durata qualsiasi, con un minimo 40 ore

Dove è possibile effettuarlo:

- Interno al Dipartimento di Ingegneria Elettronica
- Presso soggetti partner del Master
- Presso soggetti esterni proposti dallo studente



Comparazione Master vs Corso di Formazione

	MASTER	CORSO DI FORMAZIONE
Totale offerta formativa (in ore)	~650	~200 (+uditore)
Didattica online	si	si
Piano studi	libero (con alcune obbligarietà)	Prefissato (+libero uditore)
Stage	si	no
Tesi finale	si	no
Rilascia	Pergamena accademica	Attestato professionale

Struttura Anno Accademico



Precorsi



Corsi (circa 5 sett.)



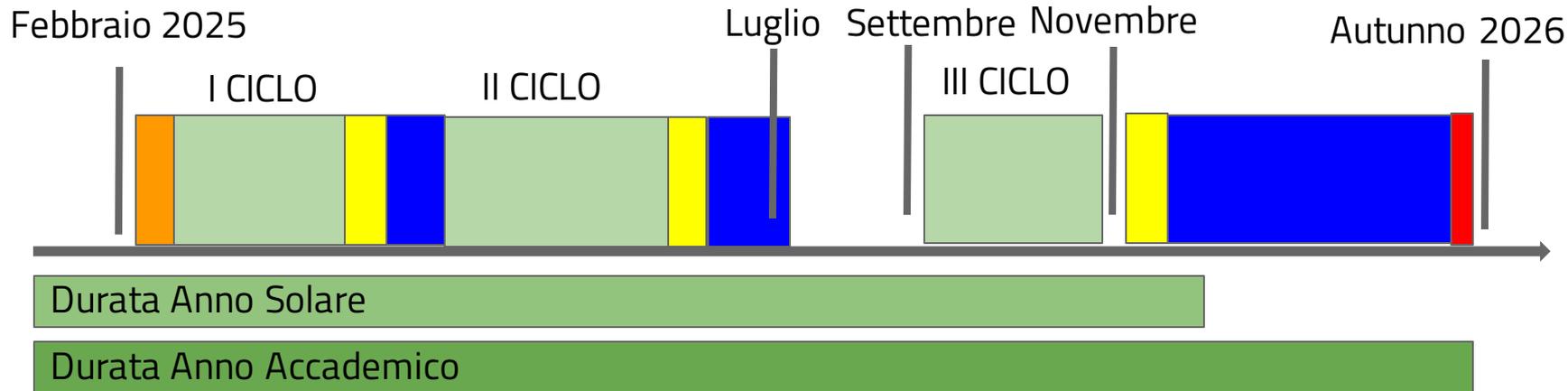
Pausa (circa 1 sett.)



Esami (circa 2 sett.)



Termine ultimo
discussione tesi Master*



*gli studenti del Master che non completeranno entro il termine perfezioneranno l'iscrizione al II anno

Profili docenti

Professionisti
del
settore

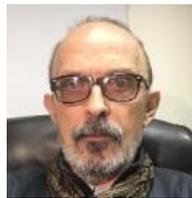
Docenti
Dipartimento
Ingegneria
Elettronica

Docenti
Conservatorio

Corpo docenti



Marco Re, Coordinatore



Gian Carlo Cardarilli



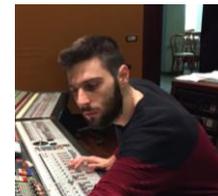
Maurizio Gabrieli



Giovanni Saggio



Franco Mazzenga



Stefano Quarta



Antonio Catalano



Maurizio Massarelli



Enrico Cosimi



Vittorio Colombo



Mauro De Sanctis



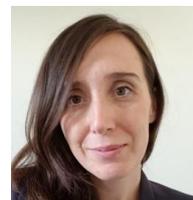
Fabrizio Siciliano



Simone Costantino



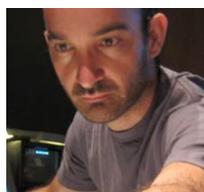
Luca Di Nunzio



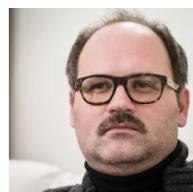
Margherita
Costanza Salvini



Livio Andreotti



Giuliano Radiciotti



Simone Corelli



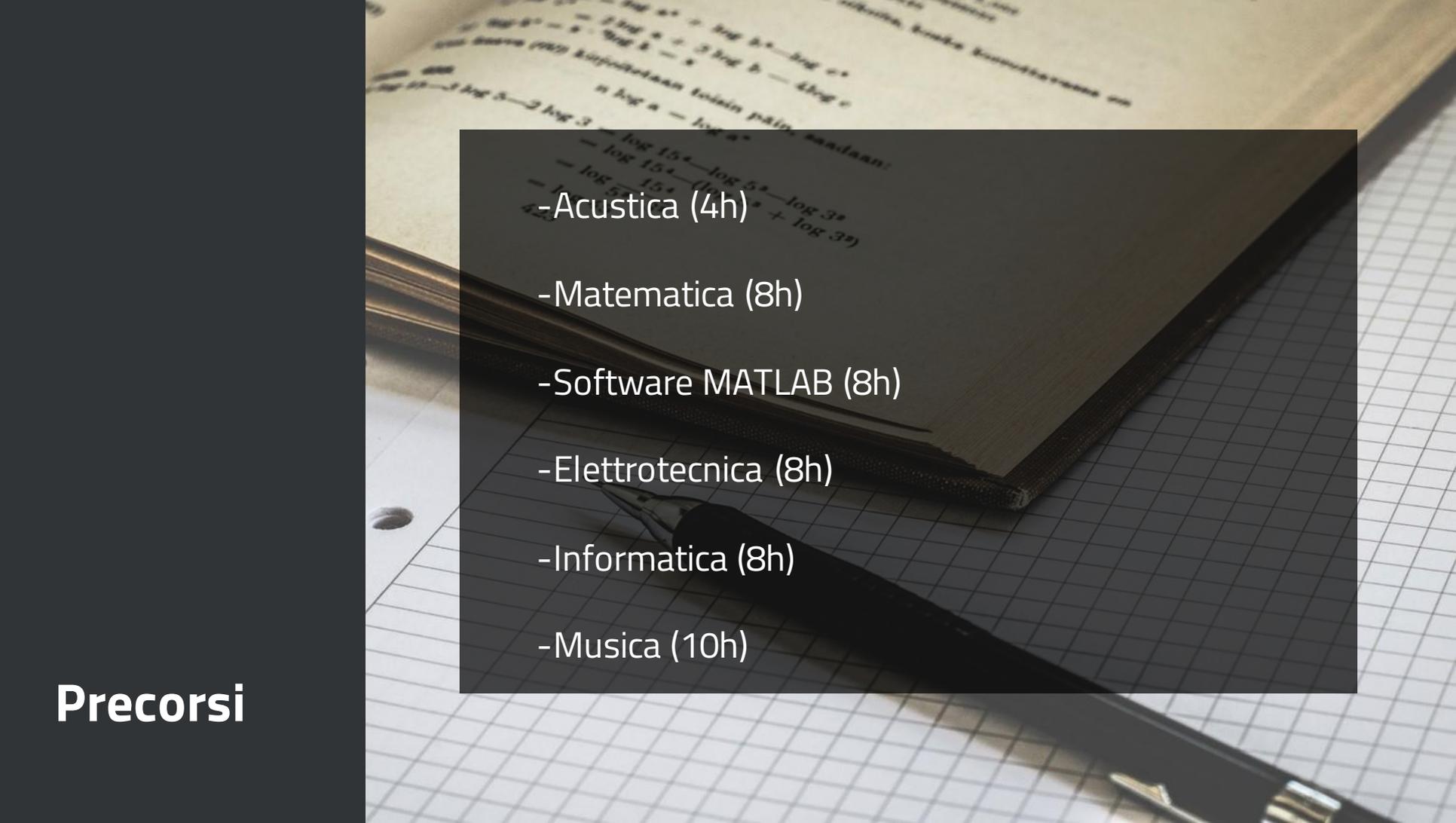
Riccardo Berti



Athos Bacchiocchi



Andrea Secchi



-Acustica (4h)

-Matematica (8h)

-Software MATLAB (8h)

-Elettrotecnica (8h)

-Informatica (8h)

-Musica (10h)

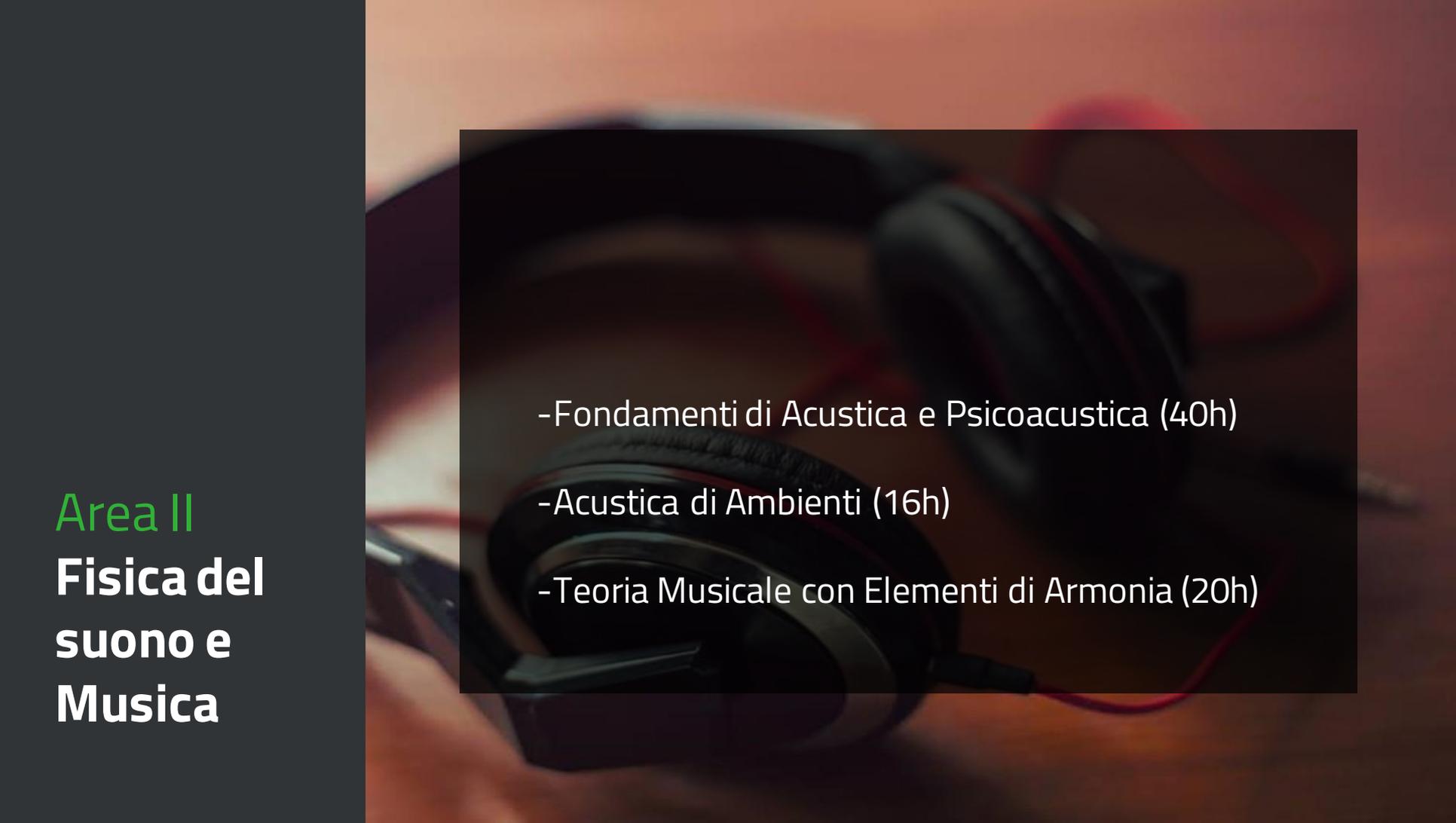
Precorsi

A person is working in an audio engineering laboratory. In the foreground, a person's hands are visible, one holding a probe connected to an oscilloscope. The oscilloscope screen displays a complex waveform. In the background, a laptop is open, and the person's hands are positioned over the keyboard. The scene is dimly lit, with a focus on the technical equipment and the person's hands.

Area I

Ingegneria Elettronica

- Componenti e Sistemi Elettroacustici (40h)
- **NEW** Progettazione di Sistemi di Altoparlanti
- Elettronica Analogica per il Suono (20h)
- Elettronica Digitale (20h)
- Laboratorio di Misure per l'Audio (16h)



Area II
**Fisica del
suono e
Musica**

-Fondamenti di Acustica e Psicoacustica (40h)

-Acustica di Ambienti (16h)

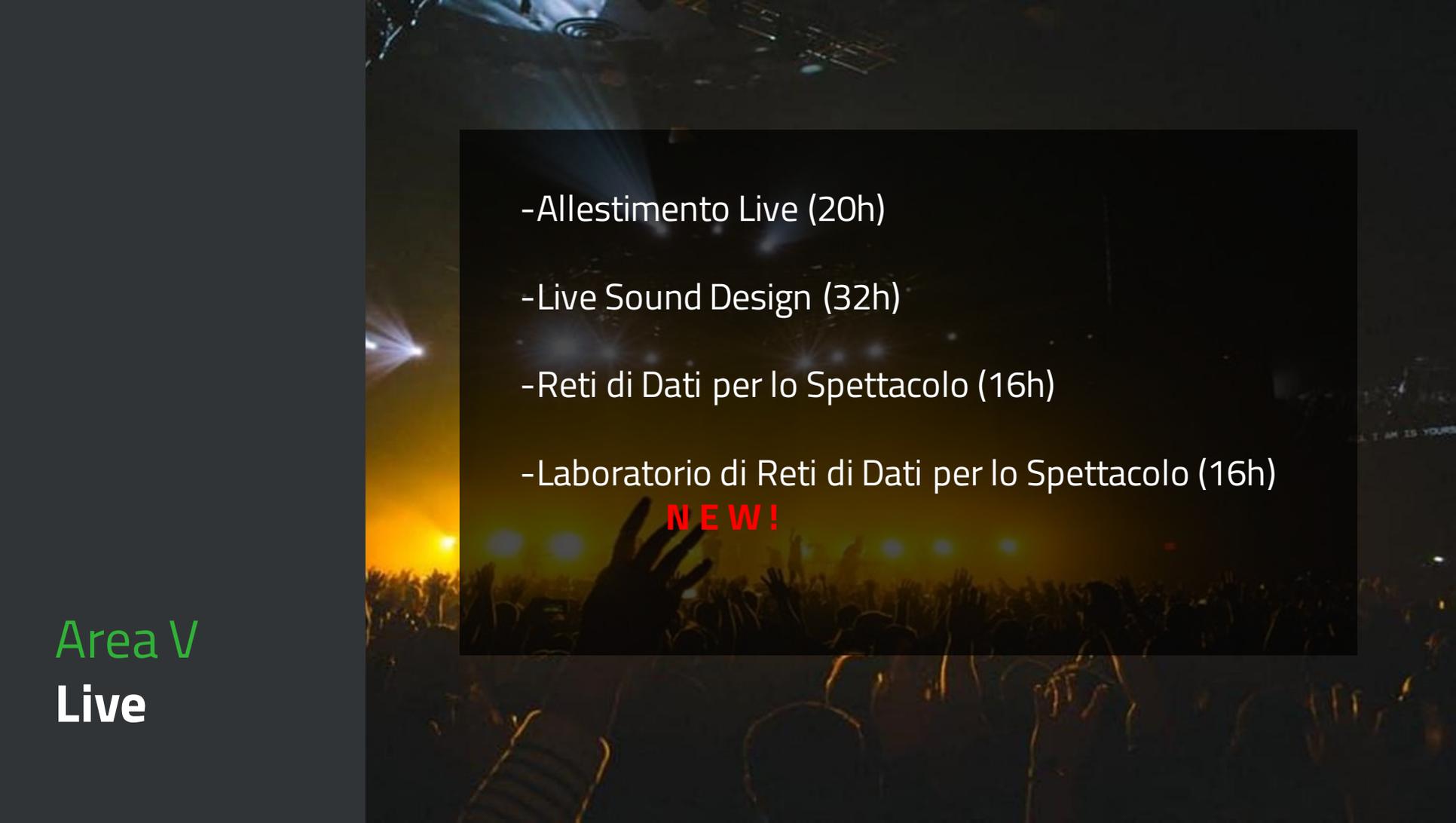
-Teoria Musicale con Elementi di Armonia (20h)

Area III
**Trattamento
del Segnale
e DSP**

- Segnali e Filtraggio Analogico/Numerico (32h)
- Architetture e Algoritmi per il Processamento del Segnale Audio (24h)
- Sistemi di Codifica e Compressione di Dati Audio (24h)

Area IV
**Produzione
audio**

- Presa Diretta Cinematografica (20h)
- Editing e Pro Tools (16h)
- Ripresa e Mix (40h)
- Tecniche di Mastering (16h)
- Doppiaggio (16h)
- Metodologie di Restauro Sonoro (12h)
- Sound Design (24h)
- Tecniche di Post Produzione Audiovisiva (16h)
- Laboratorio di Post Produzione Audiovisiva (24h)



-Allestimento Live (20h)

-Live Sound Design (32h)

-Reti di Dati per lo Spettacolo (16h)

-Laboratorio di Reti di Dati per lo Spettacolo (16h)

NEW!

Area V

Live

Area VI Computer Music



Le strutture interne

- Aula Master (dedicata e attrezzata)
- Laboratorio di audio 3D immersivo presso "Auditorium Morricone" (NEW)
- Multimedia Lab "Studios" di Ateneo (*in allestimento*)
- Biblioteca del Dip. di Ingegneria Elettronica
- Laboratorio di Elettronica



Auditorium Ennio Morricone *NEW!*

Nel 2023, attrezzato come
laboratorio di ricerca in

- **audio 3D immersivo**
- **luci per lo spettacolo**
- **Rete audio Dante**

Fondi PNRR



Le strutture esterne

Sale mix cinema

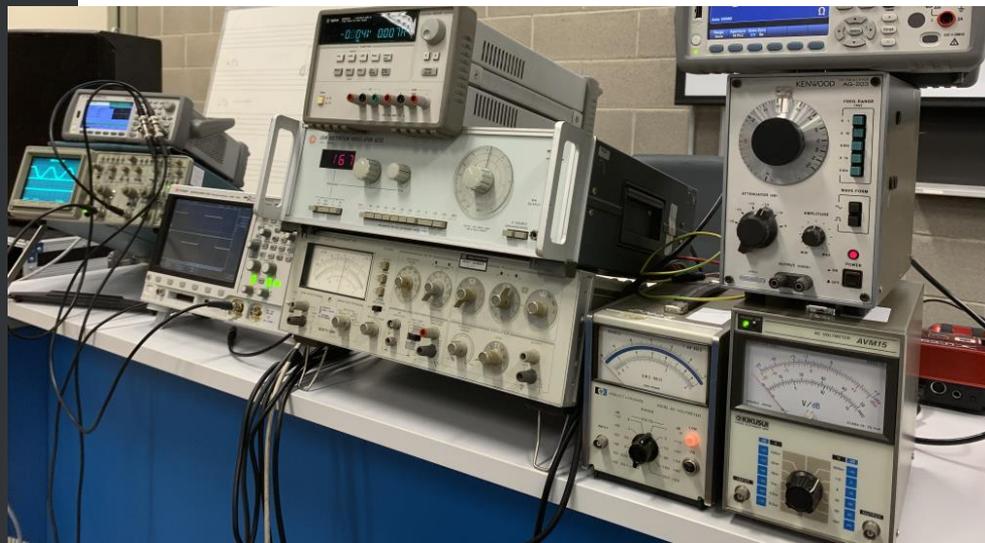
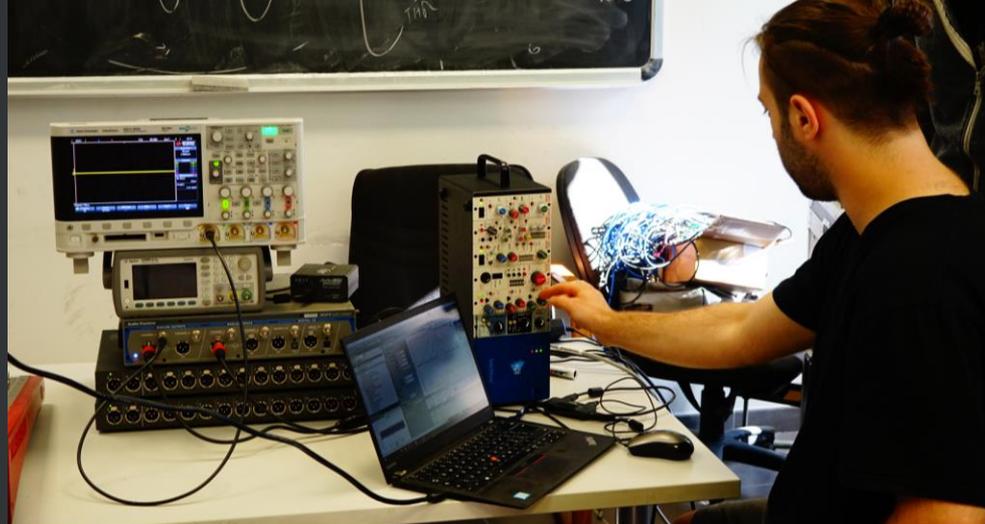
Forward Studios: uno dei più grandi studi di registrazione in Europa



Attrezzature: Apparati di misura

AUDIO PRECISION, top di mercato per le misure audio di precisione

Apparati "vintage" analogici e digitali



Attrezzature: **NEW!**

Sistema per misure acustiche di ambienti

● NTI Fonometro di classe 1 con
calibratore

● Doppio generatore di segnali

● Dodecaedro



Facilities



Piattaforma Teams di Ateneo

Condivisione di contenuti, strumenti di cooperazione e comunicazione

MATLAB

Microsoft Office 365

Licenze software complete

Convenzioni



**Audio
Engineering
Society**

AES E-Library

Pieno accesso online a oltre 15,000 pubblicazioni scientifiche riguardanti il mondo dell'audio dal 1953 a oggi



n-Track Software

Licenza per la Digital Audio Workstation n-Track Studio disponibile per Mac e Windows.

Editoria

Dal 2021: collana **Mastersuono** dell'editore **Efesto** creata e dedicata al nostro Master



ELEKTRON. Model Cycles & Model Samples

Manuale operativo espanso

di Enrico Cosimi

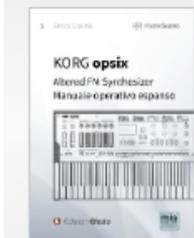
Anno: 2022



KORG wavestate. Wave Sequencing Synthesizer. Manuale operativo espanso

di Enrico Cosimi

Anno: 2021



KORG opsix. Altered FM Synthesizer. Manuale operativo espanso

di Enrico Cosimi

Anno: 2021

Stagione seminari

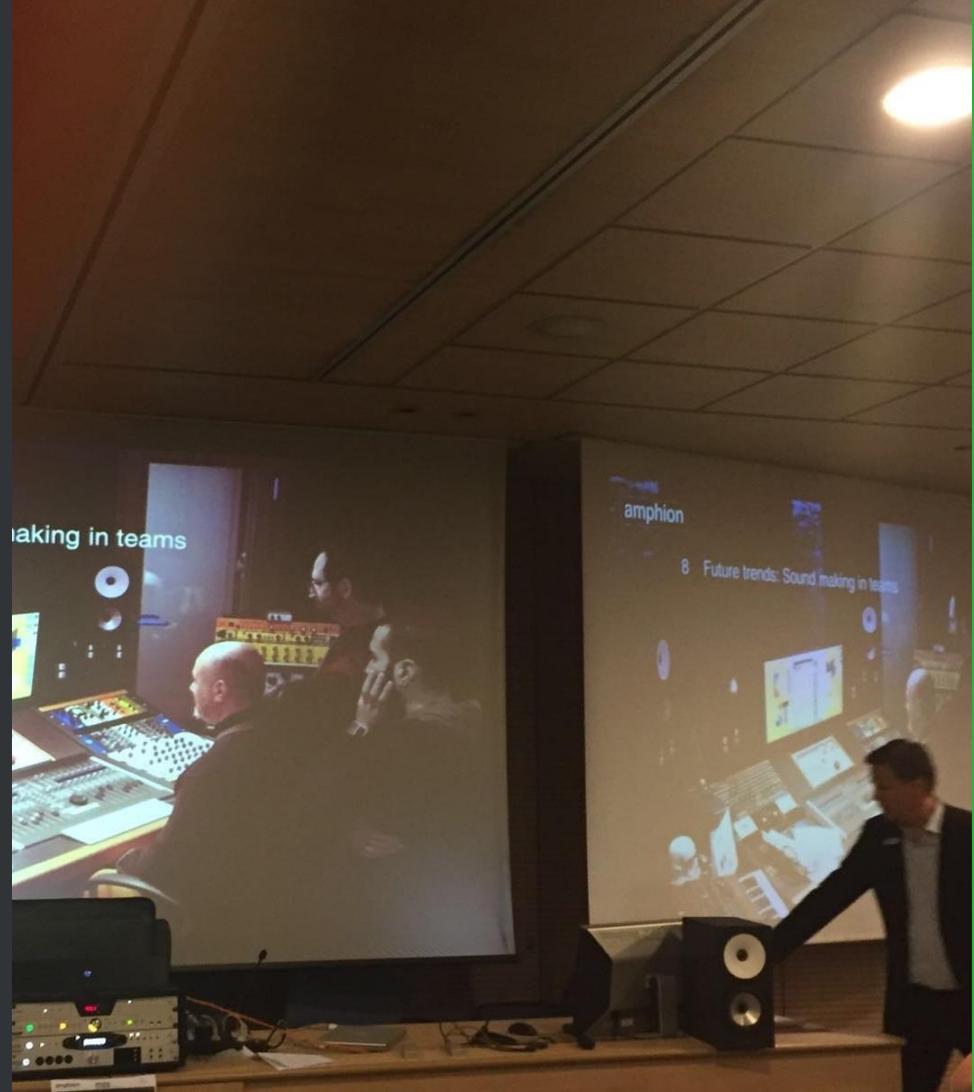
Aziende e professionisti del settore

Collaborazione con AITS



Certificazioni ufficiali (Corso Shure)

Accesso libero



Partner e patrocini



Costi

- **Per il Master: € 2900 (+ € 130 pergamena + € 16 bollo), in due rate (febbraio e maggio)**
 - **Qualora si renda necessario il secondo anno: € 1100 (+ € 16 bollo) aggiuntive, in due rate a suo tempo. Una tantum *(non sono previsti pagamenti ulteriori)***
-
- **Per il C.d.F.: € 2200 (+ € 16 bollo), in due rate (febbraio e maggio)**
 - **Dettagli: vedi FAQ - Domande frequenti:**
<http://mastersuono.uniroma2.it/faq/>

Iscrizione

La procedura di iscrizione consiste di 3 passi:

- 1) **Domanda di ammissione:** invio per email di alcuni moduli (ora).
- 2) **Registrazione sul sistema di Ateneo «Delphi»** (ora)
- 3) **Immatricolazione** (febbraio) tramite Delphi + pagamento I rata

NOTA BENE

- I dettagli per Master e C.d.F. sono leggermente diversi.
- Fatevi guidare dalla pagina Iscrizioni del sito: mastersuono.uniroma2.it/iscrizione-2
- Contattateci: vi assisteremo nella procedura.

Date importanti 2025

15 gennaio 2025 : termine domande di ammissione per il Master
(*8 febbraio 2025 : termine domande per il Corso di Formazione*)

A seguire : pubblicazione elenco ammessi

19 febbraio 2025: termine immatricolazione e pagamento I rata

A seguire : inizio pre-corsi

febbraio 2025: inizio corsi

19 maggio 2025: termine pagamento II rata

Info e Contatti

Sito web: mastersuono.uniroma2.it

Email: mastersuono@uniroma2.it

Cell: 3478840155

